

تاريخ دمشق العمراني

لمحة عامة عن تطور المدينة العمراني خلال العصور

عبد القادر الربحاري

المدينة الآرامية

أقدم ما عرفناه من تاريخ دمشق وآثارها لا يرقى إلى أبعد من ألف عام قبل الميلاد ، حين كانت عاصمة لدولة آرامية صغيرة . وإذا كانت أخبار دمشق قبل العهد الآرامي ما تزال مجهولة إلينا ، فليس يعني ذلك أنها وجدت فجأة في هذا العهد ، ولا بد أن تكون قد مرت كغيرها من المدن السورية بمرحلة طويلة من النمو والتطور ، ولا بد أنها جذبت الإنسان الأول للاقامة على أرضها التي تتوفر فيها أسباب الحياة من أرض خصبة ومياه غزيرة وإقليم معتدل وموقع ممتاز . ووجودها قبل العهد الآرامي حقيقة واقعة تؤيده الوثائق الفرعونية - وثائق قل العمرنة - التي تذكرها في عداد المدن التي فتحها تحوتمس الثالث في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . والطريف في الأمر أن اسمها ورد هكذا : دمشقاً ^(١) ، وهو لفظ لا يختلف عما ورد في التوراة والوثائق الآشورية أيضاً . غير أن الآراميين أطلقوا عليها اسم « دارميسق » التي تعني كما رأى بعض العلماء الأرض المسقية ^(٢) ، أو الدار المسقية ، المعنى الذي ينسجم مع اللفظة الآرامية ، ويتفق كذلك مع الواقع الجغرافي ، أكثر من أي تفسير آخر من التفسيرات الكثيرة التي اجتهد المؤرخون العرب ومن قبلهم في استنباطها ، ويبدو أن اليونان والرومان

(١) (انظر قائمة المصادر في آخر المقال) Dussaud : Topographie . P. 292

(٢) Abel : Géographie de la Palestine T. II , P. 301

حوروا الاسم الآرامي ولفظوه « داماسكوس » Damascus بينما عاد به العرب سيرته الأولى .
ولئن توفرت لدينا معلومات عن الأحداث التاريخية التي عاشتها دمشق في العهد الآرامي ،
فإن معلوماتنا عن أحوال المدينة وأوصافها جد ضئيلة ، لفقدان معالمها الأثرية وصعوبة التنقيب
عن آثارها ، ومن الواضح بأنها نشأت مدينة صغيرة وسط غوطة واسعة يرويها نهر بردى
وفرعاه تورا وبانياس وتتوزع في أطرافها القرى والمزارع التي تتمثل في التلال العديدة المنبثة
في أرض الغوطة اليوم ، ونرجح بأن موقع المدينة في ذلك العصر كان يشغل الجانب الغربي
من دمشق القديمة ، بسبب ارتفاع هذه المنطقة بشكل ملحوظ عن الجانب الشرقي .

وكانت أزقة المدينة ومساكنها تتوزع بغير نظام بين معبدها الشهير - معبد حدد -
والقصر الملكي ، الذي يرجح الأثريون أن يكون موقعه في جنوب المدينة . وفعلًا فإن المتجول
المدقق في المنطقة يجد قلاً ضائعاً بين المسالك والأحياء القديمة ، يدل عليه اسم الحي المعروف
بتلة السماكة من ناحية ، والأزقة ذات الأدراج من جهة ثانية . وتشير الدراسات الطبوغرافية إلى
ارتفاع ذروة التل من خمسة عشر متراً عن قاعدته و (٦٩٥ م عن سطح البحر) . والتل
اليوم مشطور بالشارع المستقيم الذي شق في العهد الروماني إلى شطرين ققع ذروة التل والجانب
المهم منه إلى يمين هذا الشارع المتجه إلى الباب الشرقي علماً بأن هذا الشارع ارتفعت سويته
زيادة عن أربعة أمتار عما كانت عليه عند شقه .

لقد حالت حتى الآن كثافة البناء في هذا الحي القديم دون التنقيب فيه ومعرفة ما في
باطنه ، ولكن لا بد من المبادرة إلى هدم بعض البيوت العتيقة أو انتهاز فرصة تجديد بعضها
من أجل سبر المكان والتأكد من حقيقته التاريخية .

ولقد تحدثت الروايات التاريخية إلى أهمية القصر الآرامي من حيث حصانته ومقاومته
لهجوم الآشوريين ، ومن حيث غناه بمظاهر الأبهة والترف . واعدت الوثائق الآشورية جانباً
من موجوداته التي حصل عليها ملك آشور « آداد نيراري الثالث » يوم حصاره دمشق عام
٨٠٥ قبل الميلاد ، كالآقشة المزركشة والأمرة والمقاعد العاجية المطعمة بالذهب والأحجار الكريمة^(١) .
ونشير بهذه المناسبة إلى القطع العاجية الثمينة التي عثر عليها المنقبون في موقع أرسلان طاش

(١) بغير زهدى - مملكة دمشق الآرامية - الحوليات السورية الأثرية المجلد الثامن ص ٩٢ .

الآشوري (في الشمال الشرقي من حلب ، قريباً من الحدود التركية) ، والمنسوبة الى ملك دمشق الآرامي « حزاquil » ، والتي تعد من روائع فن النحت ، وهي موزعة بين متحفي حلب واللوثر .

وأما المعبد فكان مكرساً لاله الآراميين الكبير « حدد » ومحلّه عند الجامع الأموي كما هو مرجح وكان من الشهرة في ذلك العصر حتى أن ملك يهودا عندما زاره طلب أن يصنع له مذبح كمذبح معبد دمشق الرائع ليوضع في معبد القدس^(١) . ولم يبق من آثار هذا المعبد سوى لوح حجري ضخّم عثر عليه في أساسات جدار الجامع الأموي الشمالي ، ونقل الى المتحف الوطني ، وعلى هذا اللوح نحت بارز يمثل أبا الهول المجنح ويجدر أن نلاحظ أن الحياة الفنية في العهد الآرامي كانت متأثرة الى حد بعيد بالفن المصري ، يتجلى ذلك في لوح المعبد هذا ، وفي الألواح العاجية المتقدمة الذكر .

المدينة في العهد اليوناني — الروماني

وفي عهود الاحتلال الآشوري ثم البابلي والفارسي لم يحدث شيء ذو بال في حياة دمشق العمرانية والفنية . الى أن حل اليونان فيها إثر الفتح المكدوني الذي حدث عام (٣٣٣ ق م) ولم تمر القرون الأربعة التي عاشها اليونان في دمشق دون أثر يذكر في تاريخ المدينة . جرت العادة أن يبالغ الناس في الدور الحضاري الذي قام به اليونان في سورية صحيح أن اليونان كانوا وقتئذ مزودين بالثقافة والنظم والمبادئ الاجتماعية التي تختلف عما كان عليه الشرق ، ولكن هذا الشرق الذي بسطوا سلطانهم عليه كان على جانب كبير من الحضارة ، لم يرق اليها اليونان ، وقد تعلموا منه الشيء الكثير لاتصالهم به قبل الفتح وبعده . وقد جهد خلفاء الاسكندر من بطالسة وساقين الى خلق ثقافة جديدة تعبر عن هذا التمازج فكانت الثقافة الهلنستية التي طبعت الامبراطورية اليونانية بطابعها عدة قرون .

وفي دمشق عاش اليونان الى جانب الآراميين جنباً الى جنب وأصبح لليونان جالية كبيرة

(١) بغير زهدي ص ٩٨ . المصدر السابق .

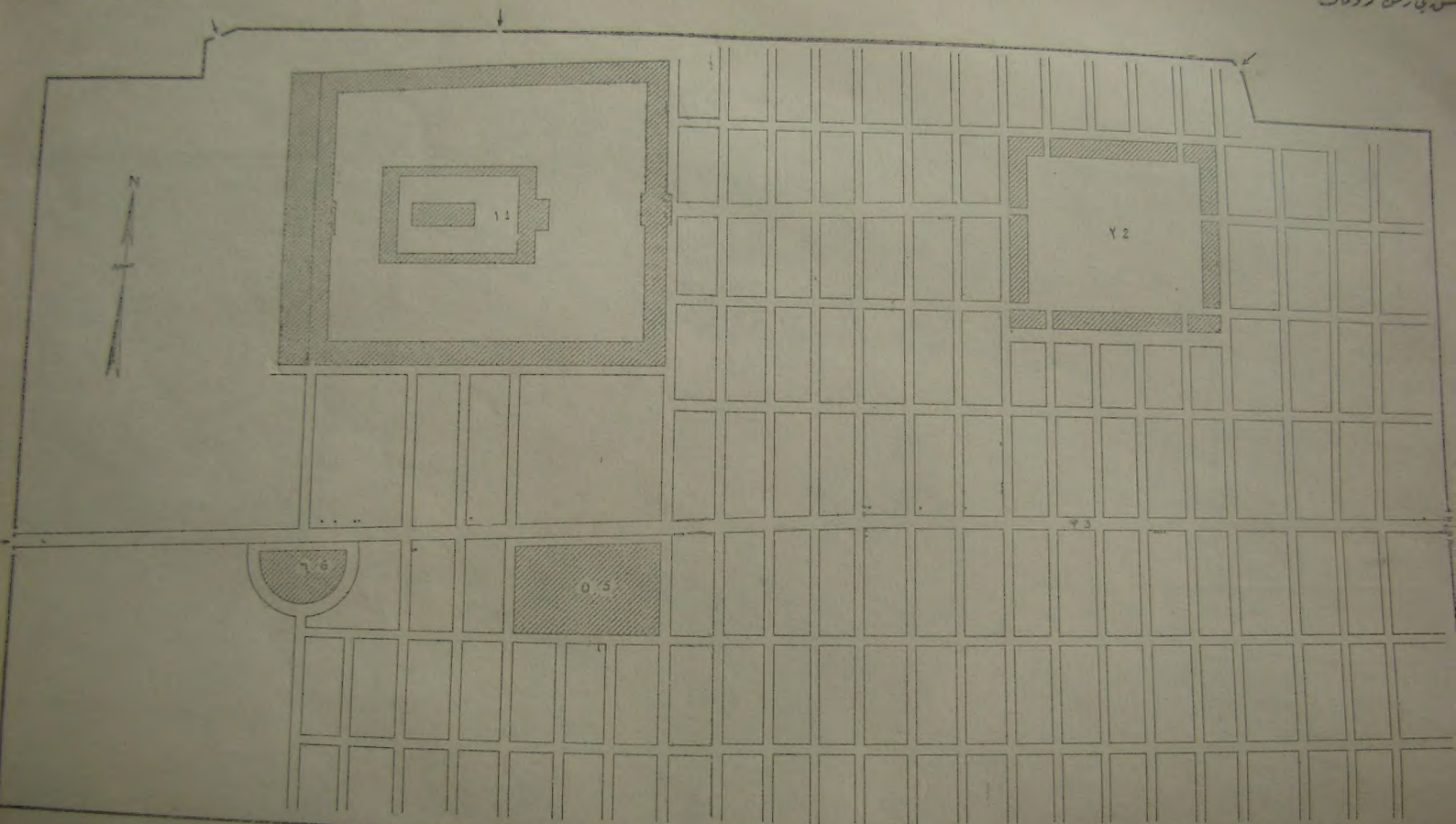
سكنت أحياء مستقلة مؤلفة مدينة جديدة إلى جانب المدينة الآرامية . لها نظام المدن اليونانية في التخطيط والتنظيم ، فهي تمتاز بالشوارع المستقيمة المتقاطعة ، تحصر فيها بينها وحدات سكنية على هيئة الجزر بحيث يشبه هذا النوع من التنظيم رقعة الشطرنج .

ولقد دلت الدراسات الطبوغرافية على أن هذه المدينة أُقيمت في الجانب الشرقي وكانت تحتوي على ساحة واسعة للسوق العام - آغورا - وأمكن التعرف على بعض جدرانها ، ولا شك أن الانبساط الذي احتلوا المدينة فترة من الزمن^(١) كما رأينا قطنوا في هذا الجانب أيضاً يدل على ذلك اسم المحلة الموجودة داخل باب توما والتي حافظت خلال القرون الوسطى على اسمها وهو « النيبطون » . ولا ندري بماذا نفسر فقدان أي بناء دمشقي يرجع إلى هذا العهد . هل هو التنازع الدائم بين دولة البطالسة في مصر والسلوقيين في أنطاكية ووقوع دمشق بأيدي هؤلاء تارة وأولئك تارة أخرى ، أو لأن تحركات الأنباط العرب في البتراء أوجد حالة من عدم الاستقرار فلم تعط دمشق أي أبدة جديدة بالبقاء ، كما بقيت أوابد العصر الذي تلاه إلى يومنا .

المدينة في العهد الروماني

ان السلم الروماني والازدهار الاقتصادي الملحوظ الذي حظيت به دمشق في أيام تبعيةها للامبراطورية الرومانية قد ضاعف عدد سكانها وأحدث حركة عمرانية واسعة الأمر الذي استدعى توسيع المدينة وإحداث تنظيم جديد فيها يحقق المفاهيم الجديدة في تنظيم المدن وتحسينها فأحيطت المدينة بسور واسع مستطيل بني بالأحجار الضخمة احتوى وراء وادي بردى من ناحية الشمال وزود بسبعة أبواب واحد في الشرق وآخر في الغرب (باب شرقي ، وباب الجابية) . واثنان في الجنوب هما باب كيسان والباب الصغير وثلاثة في الشمال هي باب توما وباب الجينيق (الذي كان بالقرب من باب السلام) وباب الفراديس . وفي المدينة شارع رئيسي عريض يمتد

(١) حدث ذلك مرتين الأولى في عام ٨٥ قبل الميلاد أيام اليونان والثانية في عام ٣٥ بعد الميلاد أيام الرومان .



TEMPLE DE JUPITER DAMASCENIEN
L'AGORA
L'AVENUE DROITE
LA PORTE ORIENTALE
LE PALAIS DU GOUVERNEUR
LE THEATRE

١ - معبد جوبيتر الدمشقي
٢ - ساحة المدينة العامة
٣ - الشارع الطويل
٤ - الساحة الشرقية
٥ - قصر الحاكم المدينة
٦ - المدرج

٢٠٠ م
١٠٠ م
٥٠ م
٢٥ م

رقم ١ - مخطط المدينة كما كانت عليه في العهد الروماني - توصل الى وضعه علماء الآثار اعتماداً على ما عثروا عليه من بقايا منشآت ذلك العهد وآثار خطته الباقية

من الغرب إلى الشرق وينحصر بين باب الجابية وباب شرقي ويطلق عليه في تنظيم مدن ذلك العصر اسم Decumanus طوله ١٥٠٠ متراً وعرضه ٢٥ متراً وكان يتألف من طريق واسع في الوسط يقابل فتحة الباب الوسطى ورواقين جانبيين مسقوفين يقابلان الفتحتين الصغيرتين للبابين الشرقي والغربي تحملها الأعمدة الكورنتية الجميلة التي يظهر بعضها من حين لآخر خلال أعمال الحفر والبناء في الشارع . وكانت المخازن التجارية موزعة على طول هذا الشارع وراء أروقته .

وكان هذا الشارع الجميل مزيناً بالتماثيل ، أدرك العرب أحدها وكان يتوسط الشارع ، عمود عليه تمثال رجل باسط ذراعيه ، وآخر على رأسه مثل الكرة فيها حديد^(١) . وكانت تقطع هذا الشارع أقواس النصر ، ظهرت إحداها منذ أعوام وكان على عمق ٤٥٠ سم من سطح الأرض الحالي بسبب ارتفاع سوية الشارع خلال العصور . وقد عمدت مديرية الآثار عام ١٩٥٠ إلى ترميم هذه الآبدة ورفعها إلى مستوى الشارع . وهي قوس هامة وجميلة تحتفظ بإحدى فتحاتها كاملة وبعض الأعمدة التي تزينها ، نعتقد بأن هذه القوس هي التي يسميها ابن عساكر بقنطرة سنان . وحدثتنا المصادر عن وجود قوس أخرى إلى الغرب من هذه القوس تهدمت في القرن الثاني الهجري واستخدمت أحجارها في البناء كما ذكر المؤرخ ابن كثير^(٢) .

على أن الآبدة الهامة التي خلفها العصر الروماني في دمشق هي معبد جوبتير ، فكان من أشهر المعابد في العالم القديم ، من حيث سعته وفخامة بنائه وكأنه بأبوابه وأسواره مدينة حصينة ، وكذلك عرفه العرب وأطلقوا عليه حصن دمشق أحياناً والمدينة الداخلة أحياناً أخرى ، معتبرين أسواره الخارجية هي أسوار المدينة اليونانية التي نسبوا بناءها إلى غلام الاسكندر ، كما جاء في رواية ابن عساكر^(٣) . لقد بني هذا المعبد على أنقاض المعبد الآرامي وأسهمت في هندسته التقاليد المعمارية الشرقية إلى جانب فن العمارة الغربي الكورنثي ، ولا بد

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١٤ / ٢١٧ .

(٢) البداية والنهاية ٧ / ٢١ .

(٣) تاريخ دمشق المجلد الأول ص ١٤ و ١٦ .

أنه صمم وبني من قبل مهندسين وصناع دمشقيين كانت دمشق تشتهر بهم . وما تزال بعض أوابد روما تشهد ببراعة المهندس « أبو لودور الدمشقي » الذي نبغ في القرن الثاني الميلادي وبني في أنحاء الامبراطورية عديداً من المنشآت المشهورة .

وشيدت في الشرق من المدينة (الاغورا) أو السوق العامة وشق بينها وبين المعبد شارع واسع له أروقة فخمة ما تزال تشاهد كثير من أعمدته . ولم يعد بانياس يكفي هذه المدينة الواسعة فعزز بقناة (Aqueduc) استمدت مياهها من مياه بردى أيضاً ، وحملت بعض أقسامها قناطر لا تزال تشاهد في حي القنوات غربي المدينة ، وخصصت الأراضي الواقعة في الشمال الشرقي بعيداً عن الأسوار مقبرة (Necropole) لدفن الموتى واتصلت المدينة بالعالم الخارجي بشبكة طرق مرصوفة تخرج من أبوابها إلى مختلف الاتجاهات .

وهكذا ظهرت مدينة دمشق في ذلك العصر مدينة على النسق الروماني المطبوع بطابع القوة والجمال .

ومرت القرون وجاء العهد البيزنطي المسيحي ولم يحدث شيء ذو بال في نظام المدينة ، سوى أن معبد جوبيتر تحول إلى كنيسة للقديس يوحنا في آخر القرن الرابع ، واحتلت بعض المنشآت الفضاء السكائن بين سوري المعبد وأحدثت أسواق ذات أروقة تصل بين أبواب المعبد الداخلي وبين أسواره الخارجية ، يشاهد جانب منها عند البابين الشمالي والغربي للجامع الأموي وظلت الأروقة ذات الأعمدة في الناحية الجنوبية الممتدة من باب الزيادة في الجامع الأموي باتجاه الجنوب باقية حتى القرن التاسع عشر ، شاهدها السائح الانكليزي بورتور عام ١٨٥٥ وعد منها اثني عشر عموداً فقدت جميعها فيما بعد .

وفي العهد البيزنطي ظهرت الكنائس والأديرة كمنشآت معمارية جديدة وشيد منها حوالي خمس عشرة كنيسة داخل الأسوار وخارجها .

وقد عرفنا أسماء بعض هذه الكنائس ومكانها ، فكنيسة مار يوحنا كانت تحتل ركناً من أركان معبد جوبيتر ثم هدمت عند بناء الجامع الأموي ، وكنيسة المصلبة التي ربما يعني اسمها أن غطتها كان على شكل الصليب كبعض الكنائس البيزنطية المعروفة في جهات أخرى من سورية (كنيسة دير سمعان مثلاً) ، وكانت تقع داخل السور بين باب شرقي وباب توما وقد

تهدمت في أيام صلاح الدين . وكنيسة القسلاط في منتصف الشارع المستقيم محمولة عليه بقناطر ضخمة ، ذكر ابن كثير أنها سقطت عام ٦٤٦ / ١٢٤٨ م فتهدم بسببها دور ودكاكين كثيرة وكان بقربها التمثال الروماني الذي أشرنا إليه . ثم كنيسة مريم الواقعة داخل باب شرقي حيث توجد الكنيسة المريمية حالياً ، أدركها الرحالة العربي ابن جبير في القرن الثاني عشر الميلادي فقال عنها انها أعظم كنائس دمشق تتضمن من التماثيل أمراً عجباً ، وقد تهدمت أيام الظاهر بيبرس . ثم كنيسة بولص وكنيسة اليعاقبة عند باب توما .

هذه الكنائس البيزنطية العديدة لا نعرف عنها شيئاً اليوم ، بعضها اندثر وبعضها تجدد ولعلها لا تختلف كثيراً من حيث الفن المعماري عن مثيلاتها الكثيرات في أماكن أخرى من البلاد ، والتي ما تزال باقية على درجات متفاوتة من الكمال ، في الشمال حيث دير سمعان وقلب لوزة وروحة ورفادة وفي الجنوب حيث كنائس ازرع وبصرى وجبل الدروز ، والسبب في بقاء هذه وزوال تلك أن المباني في المدن عندما تهدم لا تترك وتهجر كما هو الأمر في القرى والأماكن المنعزلة ، بل تسرع إليها أيدي البنائين فيأخذون أحجارها لبنوها من جديد بناء بمثل روح العصر وحاجاته ويضع الأصل المهدوم ، وما ذلك إلا لغلاء الأرض وضيقها في المدن في كل زمان .

وأما الأديرة فقد كانت عديدة في أطراف المدينة وضواحيها . اشتهر من بينها دير مرّان في سفح قاسيون الغربي قريباً من الربوة حتى أن اسمه اطلق في العهد العربي على الجبل نفسه ، فتذكر الروايات أن الوليد توفي بدير مرّان أي في هذا المكان من جبل قاسيون وليس في الدير نفسه . ودير سمعان ودير النساء كانا في منطقة الفراديس في شمال المدينة ، ودير الحوراني في الجنوب . ومن المؤكد وجود قصور وجواسق على سفح قاسيون وفي الغوطة أحدها كانت للحاكم البيزنطي ، فقد ذكرت المراجع العربية قصراً في قاسيون يسمى قصر هرقل صار يدعى في العهد السلجوقي بقصر شمس الملوك ، ونزله صلاح الدين الأيوبي ، وقد تغيرت حاله في القرن الرابع عشر الميلادي حين شاهده المؤرخ العمري فقال انه تهدم ولم يبق منه إلا الجوسق والحمام . وكان للفساسنة قصر في قلب دمشق يدعى البريص كان يؤمه العرب وينزلون ضيوفاً فيه على أمراء الفساسنة . تحدث عنه الشاعر حسان بن ثابت فقال في قصيدة له في مدحهم :

يسقوت من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل
والمعروف أن جلق لقب من ألقاب دمشق عند العرب - وقد أكدت وجود هذا القصر
في دمشق نفسها رواية البلاذري وهو من أوائل المؤرخين العرب المسلمين - والتي تشير إلى أن
موقع القصر عند « المفسلاط » أي في وسط الشارع المستقيم حيث كانت الكنيسة المار ذكرها .

المدينة في العهد الأموي

ومنذ السنوات الأولى للفتح الإسلامي أخذت المدينة تتحول تدريجياً إلى مدينة عربية مسلمة ، وحل
أمراء العرب وكبرائهم في الدور والقصور التي أخلاها أصحابها البيزنطيون من حكام وقواد
وبذلك توزع المسلمون في جميع أنحاء المدينة ولم يكن لهم أحياء خاصة بهم وأحياء خاصة
بالمسيحيين كما سيحدث فيما بعد . ودليلنا على ذلك أن ابن عساكر يعدد دوراً للصحابة كانت
في أحياء باب توما وباب شرقي وهما من الأحياء المسيحية منذ قرون كما أنهم شاركوا المسيحيين
في المعبد القديم ، وأصبح يضم كنيسة النصارى في الجانب الغربي ومسجداً للمسلمين في الجانب
الشرقي وأقيمت طقوس العبادتين في بناء واحد ، وظلت هذه الحال من الجوار بين العبادتين
أكثر من نصف قرن إلى أن شرع الوليد في تحقيق مشروعه المعماري الضخم فهدم كل ما كانت
تضم جدران المعبد بعد تسوية أمر الكنيسة مع رعاياها وفق مبادئ العدل والانصاف . وقد
سبق ذلك مفاوضات طويلة بدأت منذ أيام عبد الملك والده . والسبب في تنفيذ هذا المشروع
المعماري الضخم أمران ، الأول ميل الوليد إلى الانشاء والعمران ورغبته في إعطاء دمشق التي
عدت عاصمة لأعظم امبراطورية في ذلك التاريخ ، ما هي جديرة به من الانشاءات الضخمة .
والأمر الثاني هو ازدياد عدد المسلمين ، وعجز الجامع الأول عن الاتساع للمسلمين الجدد .
فالتطور الاجتماعي الذي حدث كان لا بد أن يجد صده في تطور المدينة العمراني ، فكان
يزداد عدد المسلمين على الدوام ، ويقل عدد المسيحيين ، بعد أن كان المسلمون قلة عند الفتح أخذ
يزداد عددهم بما كان يفد على دمشق من العرب المسلمين ، وبين كان يدخل في الإسلام من

نصارى دمشق . ولا نفسير هذه الظاهرة الأخيرة كما فسرها المستشرقون بأن سببها كان للتخلص من الجزية القاسية المفروضة على الرعايا غير المسلمين . لأنه لا يعقل أن يترك الإنسان دينه من أجل دربهات . لقد كانت الجزية كما اتفق عليها أكثر المؤرخين [٤٨] درهماً في العام للأغنياء وأقل من ذلك لغيرهم ولم تفرض ظلماً وعدواناً وإنما كانت كبديل خدمة العلم في يومنا هذا تماماً . بدليل إعفاء الشيوخ والنساء والأطفال منها . ولكن التفسير الصحيح لهذه الظاهرة هو أن أهل دمشق لمسوا في النظام الجديد ما أدهشهم ، وجدوا فاتحاً يقيم فيهم التسامح والعدل ويخدم أرواحهم وأموالهم ويمنحهم حرية العبادة التي لم يكونوا ليحصلوا عليها في عهد الحكام البيزنطيين المسيحيين أنفسهم ، لاختلاف بين الطرفين في المذهب والرأي .

ثم تطورت الأحداث عن طريق التعايش السلمي والتعاون التام بين المسلمين والمسيحيين ، واطلع هؤلاء على حقيقة الدين الجديد ونظروا فأروه ينتشر شرقاً وغرباً انتشاراً لا مثيل له ورأوا العز والمجد والسؤدد الذي حققه للعرب ، فمالوا إليه ودخلوا فيه عن إيمان أحياناً وطلب لمنفعة تارة أخرى .

نعود إلى الوليد وإلى جامعته لنراه يقضي في تشييده عشر سنين وينفق عليه الأموال الطائلة ، ويجتذب إليه المهندسين والفنانين من مختلف أنحاء الدولة ليسهموا في بنائه . وفعلًا فقد كان أول أبدة عربية حقيقية وإحدى العماثر الشهيرة في العالم ، وبه وضعت مبادئ الفن الإسلامي وأسس العمارة العربية ، وإن كان لا يخلو من قائر بالفنون السابقة من حيث الهندسة والزخرفة فهو من ناحية أخرى نتاج دراسة جديدة وتعبير عن حاجات ورغبات فرضتها روح العصر ومفهوم الدين الجديد والنفسية العربية . فهو في رأينا مؤسسة حديثة قائمة بذاتها في الهندسة وفن البناء ، فيه قبس من الفنون السابقة وفيه تجديد وابتكار ولقد أصبح مدرسة للعمارة تتلمذ فيها المهندسون في بناء المساجد في سائر أنحاء العالم .

ويحسن هنا أن نشير إلى الأثر المعنوي الذي أحدثه هذا البناء في نفوس الأعداء فنسوق هذه القصة التي يرويها المؤرخ ابن عساكر ملخصة فيما يلي : جاء وفد الدولة البيزنطية إلى دمشق لزيارة الجامع بعد أن اكتمل بناؤه فوصل في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز وبلغت الدهشة

بالوفد أن أحدهم أغمى عليه مما رأى وشاهد ، فلما أفاق سئل عما أصابه فقال كنا نظن نحن البيزنطيين بأننا سنعود إلى هذه البلاد وأن الفتح عملية غزو موقته ، وإذا بنا ، بعد أن شاهدنا هذا المشروع الضخم ندرك بأن العرب باقون فيها إلى الأبد . ولئن أطلت قليلاً في الحديث عن مشروع بناء الجامع فلأنه الأبدية الوحيدة التي بقيت للعصر الأموي في دمشق ، والتي يمكننا أن نفهم بواسطتها روح ذلك العصر واتجاهاته في الفن والعمارة . ونعتقد بأن المسلمين في العهد الأموي اكتفوا بهذا الجامع الكبير لعبادتهم ، سوى أنهم أقاموا مصلى العيد وفق تقاليد السنة خارج المدينة ، حيث يوجد جامع المصلى السكان في محلة الميدان اليوم . وكان يخرج إليه يزيد بن الوليد يوم العيد في صفين من الجند شاكي السلاح . ثم أخذوا في التجمع حول الجامع الأموي واشادة المباني والقصور والمحال العامة في الساحة الواسعة المحيطة بالمعبد القديم والتي بدىء باحتلالها منذ العصر البيزنطي . فشيء معاوية داره التي عرفت بدار الأمانة وبقصر الخضراء أيضاً نسبة إلى القبة الخضراء التي كانت فيها وكانت إلى جوار الجدار الجنوبي للجامع وتصل به بيباب خاص . ويروي ابن عساكر مؤرخ دمشق في القرن الثاني عشر الميلادي « أن معاوية بناها بالطوب فلما فرغ منها قدم عليه رسول ملك الروم فنظر إليها فقال معاوية كيف ترى هذا البنيان قال أما أعلاه فللعصافير وأما أسفله فللنار قال فنقضها معاوية وبناها بالحجارة » (١) .

هذا كل ما نعرفه عن أول بيت عربي في دمشق ، وتشير الروايات إلى أن للدار جناحاً خاصاً بأهل الخليفة ، وجناحاً آخر يستقبل فيه رجال الدولة ويتناول طعامه فيه ويخرج منه للصلاة في الجامع . وتحولت الدار بعده إلى دار للملك يقطنها من يتولى الخلافة من بني أمية ثم تهدمت في الانقلاب العباسي وأصبح مكانها دار للشرطة وضرب النقود كما شاهد ذلك الرحالة المهلب في القرن الرابع (العاشر الميلادي) . ثم يأتي عليها حريق ٤٦١ هـ / ١٠٦٨ م مع الجامع الأموي فتزول آثارها نهائياً ويتحول مكانها منذ عام ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م إلى سوق للصاغة . وكانت دار عبد العزيز بن مروان وابنه الخليفة عمر بجذاء جدار الجامع الشمالي مكان المدرسة الشميساطية اليوم . ونعرف قصرأ كان لهشام بن عبد الملك في مكان المدرسة المهادية داخل باب الحرير أي في سوق القلبجية وقصوراً أخرى بنيت خارج السور أحدها ينسب إلى الحجاج بن عبد الملك وقد أطلق اسمه على الحي الذي نشأ بعد ذلك حول هذا القصر . وقصر عاتكة بالقرب منه ويسمى الناس الحي بقبر عاتكة وكان يعرف في الماضي بحي قصر عاتكة .

(١) ابن عساكر تاريخ دمشق المجلد الثاني ص ١٣٤ .

على أن كل هذه القصور زالت واندثرت وتعذر علينا أن نعرف عنها شيئاً بخلاف قصورهم العديدة التي شيدها خارج العاصمة ، في البادية وفلسطين والتي تمكن المنقبون من دراسة ما فيها من هندسة وتنظيم رائع وما حوته من آثار الترف والبهجة متجلمية في زخارف الفسيفساء والرسوم الملونة (الفريسك) والنقوش الحجرية المتقنة . وهذه القصور أكثر من أن تعد .

كان الخلفاء والأمراء الأميون يحرصون على اشادة هذه القصور للنزول فيها من وقت لآخر في الربيع والخريف لينعموا بهواء البادية النقي ويعيشوا مع اللغة العربية الصافية ثم انهم يتخفون بهذا الارتحال من اعباء المدينة وتقاليدها الحازمة وينالون شيئاً من متعة اللهو والصيد والمرح . وقد عبرت المواضيع الزخرفية التي حفلت بها أكثر هذه القصور كمناظر الصيد والرقص والموسيقا وغيرها عن هذا النوع من الحياة المرحية . ومن الطبيعي أن لا تنطبق هذه الصفات على سائر الأمراء الأمويين وخاصة ممن عرفوا بالجد والدأب كعواوية ومروان وعبد الملك وعمر بن عبد العزيز الذين وطدوا أركان الدولة وواصلوا أعمال الفتوح أو مالوا إلى التقشف والزهد . فأكثر هذه القصور تنسب إلى الوليد وهشام ويزيد أولاد عبد الملك الذين طال حكمهم واشتهروا بميلهم إلى الانشاء والتعمير . يقال أن الناس إذا التقوا ببعضهم في أيام الوليد وهشام كانت حديثهم عن العمارة وفنون البناء . والذي نستيقنه أن مدينة دمشق في العهد الأموي كانت بأبدع حالة وأجملها بعد أن نعمت بالمركز الممتاز واخير العمى والازدهار الاقتصادي . ويحدثنا المؤرخون عن أحواض المياه والنوافير والسقايات Fontaine التي كانت منبثة على أطراف الشوارع وعلى أبواب المباني العامة وفي الأسواق والساحات العامة وأبواب المدينة . وقد عدد ابن عساكر عشرين منها كانت باقية إلى عهده يرجع أكثرها إلى عصر بني أمية . كما شيدت الحمامات والفنادق في داخل المدينة وخارجها وبنيت القيساريات . وهي أبنية كبيرة تضم سوقاً خاصة بمهنة من المهن ، شبيهة بالخان التجاري وينسب إلى الوليد عنايته ببناء المستشفيات . ومن المباني العامة دار الخيل التي بنيت أمام قصر الخضراء إلى الغرب من سوق الصاغة . وأخير أفان استناب الأمن وما حصلت عليه دمشق بكونها عاصمة الامبراطورية من رخاء وازدهار كان لا بد من أن يؤدي إلى اتساع المدينة . وبدأت منذ ذلك العهد تنشأ أحياء سكنية خارج الأسوار أخذت تنمو وتكبر كلما ساعدتها الظروف . ونشأت في أطراف المدينة وضواحيها مراكز سكنية عرفت بمنازل القبائل وامتد البناء على ضفاف بردى

وسفوح قاسيون وظهرت الجواسق والطوارم وشق في عهد يزيد بن معاوية نهر يزيد فساعد هذا النهر على امتداد الحضرة والعمران إلى أعالي السفح ، فضلاً عن إحياء عدد من القرى في الشمال من دمشق وارواء الجواسق والمنازل التي اقيمت على ضفافه والتي صنعدها بعضاً منها . وقد تحربت المنازل والأرباض في الفتن والحروب التي تلت العهد الأموي . قال ابن عساكر بشأنها : « وقل موضع حفر إلا وجد فيه أثر العمارة من سائر أطراف البلد » . وذكر منها في الجنوب الشاغور ، والمنية (الميدان) ، وقصر حجاج ، وعاليه وعويله (عند القدم) . وفي الغرب القنوات ، وقينية ، ولؤلؤة الكبرى ، ولؤلؤة الصغرى ، وصنعاء ، والنيربان غربي الربوة ، والمزة . وفي الشمال بيت لها والسبعة أنابيب (عند القصاع اليوم) والفراديس .

وكان هناك ميدانان عامان أحدهما في الجنوب وهو ميدان الحصى والآخر في الغرب ويعرف بالمرج الأخضر حيث أقيمت مدينة المعرض الدولي في أيامنا هذه . وكانت تقام فيها حفلات السباق للخيل والفروسية التي أغرم بها الأمويون وخاصة عبد الملك والوليد . وهكذا كانت هذه الرياض الغناء والجواسق البديعة التي تحيط بدمشق تفيض بالحيوية والنشاط . تبنى بها شعراء كثيرون وألهمت الفنانين والصناع فظهر أثر ذلك في إنتاجهم الذي نجد له مثلاً حياً في فسيفساء الجامع الأموي الرائعة .

ولنستمع بهذه المناسبة لأحد الرسائل يصف لنا الطبيعة في دمشق قال المهلب ، وهو من زاروا دمشق في القرن العاشر الميلادي : « بظاهر دمشق وادي البنفسج ونهر بردى يشقه ، مكان مملو . بشجر السرو لا تصل الشمس إلى أكثر أرضه ، وبدمشق عدة ألوان من الورد منها أصفر ابريز وأسود وسماقي وورد موجه للورقة لوفان من خارجها وداخلها . وليس الزهر على وجه الأرض ببلد أكثر منه بدمشق (١) » . ولا بد أخيراً لاستكمال البحث من ذكر المقابر التي حدثت خارج أبواب المدينة اشتهر منها ثلاث الأولى مقبرة باب توما في الشرق والتي تعرف اليوم بالشبخ رسلان . والثانية عند الباب الصغير في الجنوب وتضم قبور عدد من الصحابة والخلفاء الأمويين ثم مقبرة باب الفراديس في الشمال .

(١) انظر قائمة المصادر في آخر المقال .

المدينة في العهدين العباسي والفاطمي

وبانتهاء العهد الأموي ينتهي العصر الذهبي الوحيد الذي حظيت به دمشق في حياتها ، ويبدأ العصر العباسي باحتلال عسكري يعبر فيه أعداء الأمويين عن نقيمتهم وحقدهم فيهدمون أسوار المدينة ، ويقلعون حجارتها ، وتستباح حرمة الجامع الأموي ومقابر الخلفاء ، وتدمر القصور والمباني العامة .

وتغدو دمشق منذ ذلك اليوم مدينة ثانوية في أطراف الدولة . ومن الطبيعي أن يصاب المد العمراني بالانكسار ، وتذوي المشاريع والمنشآت التي تتطلبها العواصم في العادة ، فضلاً عما تعرضت له المدينة من دمار في فترات الثورات والحصار ، فشبت الحرائق أكثر من مرة في أحيائها وأرباضها ، ولم ينج من إحداها الجامع الأموي نفسه ، فاحترق حريقاً شاملاً عام ٤٥٨ هـ ١٠٦٥ م ويبدأ عدد السكان بالتناقص تدريجياً ، ويبدأ عصر وسيط قائم يشهد ظلاماً قرناً بعد قرن حتى يبلغ أوجه في القرن الخامس (الحادي عشر الميلادي) .

ونفتش بين أحياء المدينة وثناياها باحثين عن أثر عمراني يعود إلى هذه الحقبة فلا نكاد نجد شيئاً ذا بال . ويزعم المؤرخون أن قبة الحزنة القائمة في صحن الجامع الأموي رغم ما توحى به عمدها وجدرانها وفسيفساؤها من كونها لا تختلف عن الفن الأموي في شيء ، رغم ذلك فانهم يكادون يجمعون على أنها بنيت في خلافة المهدي في حدود ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م ثم نفتش فنجد محراباً كان يخص مسجداً من العهد الفاطمي في حي الميدان جنوبي دمشق ، يدعى مسجد فلوس^(١) ، ويمتاز هذا المحراب بزخارف وكتابات كوفية مشجرة ، معمولة بالحص وفق الأسلوب الفني لذلك العصر . ونجد أيضاً ضريحين هامين أحدهما من الحجر والآخر من الخشب المحفور ما يزالان باقين في مقبرة الباب الصغير الأول للسيدة فاطمة والثاني للسيدة سكينة من آل بيت الرسول ﷺ ثم تحدثنا الروايات التاريخية أيضاً عن قصر عباسي يعرف بقصر السلطنة أو قصر الولاة ، بني خارج المدينة ليكون دار إمامة بعد أن هدم قصر الخضراء الأموي ، وقيل انه كان يتسع لألف من الناس ، فهو اذن كحصن ينزله الوالي وحاميته الكبيرة

(١) ويسميه الناس اليوم أبو الفلوس وقد تحول حديثاً الى زاوية الرفاعي .

وقد ظل هذا القصر عامراً ينزله كل من ولي دمشق من العباسيين والفاطميين إلى أن كانت عام ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ - وثار أهل دمشق على أميرها الفاطمي بدر الجمالي فأحرقوا القصر ونقضوا أخشابه وشمله الحراب . ومعنى ذلك أنه كان مبنياً من الخشب واللبن . ولعله نفسه هو الحصن الذي أشار إليه الرحالة (المقدسي البشتاري) الذي زار دمشق في حدود ٣٦٥ هـ بقوله : « وعليها حصن بني وأنابها من طين » سوى أن القصر في رأي المؤرخين بني في العهد العباسي وليس في العهد الفاطمي ، وبما أنه لم يكن في عهد المقدسي أية بناء هام آخر سوى هذا القصر القديم فنرجح أن يكون هو نفسه الذي تحدث عنه المقدسي وسماه حصناً وكان يجري وقتئذ تجديده أو إصلاحه . على أن العباسيين لم ينسوا دمشق كل النسيان وظلت تستهويهم بما لها من ماض مجيد وجمال أخاذ ، فشددوا الرجال إليها لزيارة جامعها والتنزه في مغانيها ومرابعها الخضر .

زارها المهدي ثالث خلفاء العباسيين ثم الرشيد والمأمون والمعتصم والمتوكل ، وفكر الواثق بنقل العاصمة إليها . قال ابن عساكر : لم يزل ملوك بني العباس تحف إلى دمشق طلباً للصحة وحسن المنظر . أقام بها المأمون وأجرى إليها قناة من نهر منين^(١) . إلى معسكره بدير مؤثر^(٢) وبني القبة التي في أعلى جبل دير مران ، وصيرها مرقباً ، يوقد في أعلاه النار لكي ينظر إلى ما في معسكره إذا جن عليه الليل ، وكان ضياؤها يبلغ إلى ثنية العقاب^(٣) وإلى جبل الثلج (أي جبل الشيخ أو الحرمون) .

وقال أيضاً « صار المأمون إلى دمشق وهو رقيق فغلط » وأخذ بعض اللحم ، وقال : إن المأمون كان بدمشق في طارمة له (أي مقصورة عالية) ، والثلج يسقط عليه ، فأصحر يده للثلج ساعة التذاذ^(٤) به . ومن المعروف تاريخياً أن المأمون زار دمشق مرتين بغرض اتخاذ الثورات والفتن : الأولى كانت عام ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م والثانية بعد ثلاث سنوات وزارها المتوكل عام ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م فخلد شاعره البحري هذه الزيارة بقصيدة مطلعها :

العيش في ليل داريا إذا بردا والراح غزجها بالماء من بردى

ومن العهد الفاطمي يوجد نص تذكاري يتألف من عشرة أسطر ، منقوش على حائط الكوفي على صخرة عند الربوة في المكان المعروف بالمشار ، وهو مؤرخ بعام ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م .

- (١) قرية إلى الشمال من دمشق تبعد عنها حوالى تسعة عشر كيلو متراً .
- (٢) المقصود هنا الجبل المطل على دمشق قرب الربوة حيث توجد اليوم قرية المشار والدير كان اسمها .
- (٣) موقع على شاطئ نهر عند مفرد الطريق الآخذ إلى الضهير وبغداد .
- (٤) تاريخ ابن عساكر ، ١٦٦/٢ .

ونرجح بأن خطط المدينة المنظم الذي وضعت خطوطه في العهدين اليوناني والروماني وحفوظ عليه في العهد الأموي . أخذ منذ هذا العصر يتبدل وتتغير معالمه وتسوده الفوضى ، وبصبح للمدينة طابع القرون الوسطى بأحيائها المؤلفه من أزقة فرعية متعرجة كان يطلق عليها كلمة (درب) تحف بها بيوت مؤلفة من طبقات ثلاث ، وهذا ما يفسر لنا قول المقدسي حين وصف دمشق في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) بأن « أزقتها غامة » . وكذلك قول ابن جبير في القرن السادس (الثاني عشر الميلادي) : « سككها ضيقة مظلمة » .

وإلى جانب مركز المدينة الرئيسي — Cité — أو المدينة كما سيطلق عليه في المستقبل والحاوي على المؤسسات العامة المحيطة بالجامع الكبير ، الذي ظل طيلة خمسة قرون هو الجامع الوحيد للمدينة بالإضافة إلى مئات المساجد . (يجب التمييز هنا بين مفهوم الجامع ومفهوم المسجد . فهذا الأخير بناء بسيط فيه مصلى صغير ولا تقام فيه صلاة الجمعة في الأصل) . وكذلك الأسواق الرئيسية المخصص كل منها بمهنة من المهن أو سلعة من السلع دون غيرها . بينما زودت الأحياء البعيدة عن المدينة بالعناصر المعاشية والمؤسسات المحلية الضرورية ، ففيها مسجد صغير أو أكثر وحمام وفرن وسوق أو سويقة لبيع مختلف الحاجيات . وبذلك ينشأ نوع من الاستقلال والاكتفاء الذاتي في كل حي ، وحدث في المدينة مع الزمن تكتل جماعي قام على أساس الأحياء فصار لكل حي تنظيم خاص به لتوفير الحماية والأمن لسكانه ، وتحصنت الحارات وراء الأبواب وأصبح أحياناً لكل زقاق باب . وندب لحماية الحي حرس قومي خاص كانوا يدعونهم في القرن الرابع الهجري (الأحداث) أي الفتيان ، وظلت هذه التقاليد مستمرة إلى أواخر العهد العثماني ، ولا تزال في دمشق نماذج من هذه الحارات والدروب وأبوابها .

ولعل هذا الاتجاه الانعزالي لأحياء المدينة البعيدة هو السبب أيضاً في انتشار المساجد الصغيرة في كل مكان حتى أحصى منها المؤرخ ابن عساكر ٢٤٢ مسجداً داخل الأسوار و ١٧٨ مسجداً خارجها .

وفي هذا العصر أيضاً تغير مظهر الشارع المستقيم الروماني الفخم واحتلته الأسواق الصغيرة والأحياء السكنية وتحول إلى شارع ضيق ملتو لا يشبه الأصل في شيء . ولكنه ظل مكشوفاً بخلاف بقية الأسواق التي غدت ذات سقوف كما شهد بذلك المقدسي في القرن الرابع الهجري .

المدينة في عهد الاتابكة والايوبيين :

ومند قيام دولة السلاجقة وأتابكتهم في أواخر القرن الخامس (الحادي عشر الميلادي) ، بدأ نوع من الانتعاش في الحياة العمرانية ، وأول ما حدث في هذا المضمار هو بناء القلعة في الزاوية الشمالية الغربية للمدينة ، لتكون مقر السلطات الحاكمة أو دار الامارة في تعبير ذلك العصر وكانت المدينة مفتقرة اليها بعد زوال قصر الخضر الأموي واحتراق قصر السلطنة العباسي كما مر معنا . وبدأت العناية بإشادة أبنية خاصة للمدارس مستقلة عن الجامع الأموي .

وحظيت المدينة في عهد نور الدين ^(١) بكثير من العناية من الناحية العمرانية فقد أعاد بناء السور الذي تهدم أكثره في الفتن والحروب وحصنه بالأبراج العديدة المستديرة ورمم أبوابه وفتح بوابات جديدة كباب السلام و باب الفرج ، وزود كل باب (بباشورة) وهي سويقة تقام أمام الباب لكي يتمكن منها أهل المنطقة في أيام الحصار بشكل خاص . وزالت في عهده آثار الخرائب وبقايا الحرائق الناتجة عن العصور السابقة لتنهض مكانها المنشآت والمؤسسات العامة التي من أهمها البيارستان النوري والمدرسة النورية ودار العدل وحمام البزورية وكلها باقية بحالة جيدة باستثناء دار العدل وتعتبر كلها من الأوابد العظيمة في دمشق .

وأخذت تدب الحياة شيئاً فشيئاً في الأرباض والضواحي ، فأقيم قصر شمس الملوك في موقع النيرب (الى الغرب من قصر الضيافة) وخانقاه الطواويس في الشمال الغربي من السور وخانقاه خاتون في الغرب وهذه المباني تشبه الأديرة أو الرباطات وهي مخصصة للصوفية والمسافرين وكان يضاف الى هذه المباني في الغالب مساجد ملحقة بها أو مدافن ذات قباب .

وبدئاً منذ منتصف القرن السادس بأعمار جبل قاسيون وإقامة مدينة مستقلة عليه دعيت بالصالحية وأول من سكن بها المهاجرون المقدسة الذين نزحوا الى دمشق

(١) حكم بين عامي ٥٤٩ و ٥٧٠ - ١١٥٤ و ١١٧٤ للميلاد .

مخطوطه مدینه دمشق

من العمدة الملوك

وضعت باشراف

عبد القادر الزکاءى

محلة طلاحون الاشنان

فاسيون

اسماء النبىانى والمواقع التاريخية العامة

١	البريد	٢٣	سفر	٧٠	أنتي
٢	البريد	٢٤	البريد	٧١	البريد
٣	البريد	٢٥	البريد	٧٢	البريد
٤	البريد	٢٦	البريد	٧٣	البريد
٥	البريد	٢٧	البريد	٧٤	البريد
٦	البريد	٢٨	البريد	٧٥	البريد
٧	البريد	٢٩	البريد	٧٦	البريد
٨	البريد	٣٠	البريد	٧٧	البريد
٩	البريد	٣١	البريد	٧٨	البريد
١٠	البريد	٣٢	البريد	٧٩	البريد
١١	البريد	٣٣	البريد	٨٠	البريد
١٢	البريد	٣٤	البريد	٨١	البريد
١٣	البريد	٣٥	البريد	٨٢	البريد
١٤	البريد	٣٦	البريد	٨٣	البريد
١٥	البريد	٣٧	البريد	٨٤	البريد
١٦	البريد	٣٨	البريد	٨٥	البريد
١٧	البريد	٣٩	البريد	٨٦	البريد
١٨	البريد	٤٠	البريد	٨٧	البريد
١٩	البريد	٤١	البريد	٨٨	البريد
٢٠	البريد	٤٢	البريد	٨٩	البريد
٢١	البريد	٤٣	البريد	٩٠	البريد
٢٢	البريد	٤٤	البريد	٩١	البريد
٢٣	البريد	٤٥	البريد	٩٢	البريد
٢٤	البريد	٤٦	البريد	٩٣	البريد
٢٥	البريد	٤٧	البريد	٩٤	البريد
٢٦	البريد	٤٨	البريد	٩٥	البريد
٢٧	البريد	٤٩	البريد	٩٦	البريد
٢٨	البريد	٥٠	البريد	٩٧	البريد
٢٩	البريد	٥١	البريد	٩٨	البريد
٣٠	البريد	٥٢	البريد	٩٩	البريد
٣١	البريد	٥٣	البريد	١٠٠	البريد

المصطلحات

الذرية ناصر (الذرية والوقت خارج السور)

—

100

7 . . .

المبا مس ١

1000

10

11

یہی

والأمر

100

اثر كارثة فلسطين وسقوط القدس بيد الصليبيين عام ١٠٩٨ م / ٥٤٩٢ هـ . وبدأوا أولاً
باشادة ما يشبه المعسكر دعي بدير الحنابلة وذلك في أيام نور الدين زنكي ثم شيدت المدرسة
العمرية إلى جواره . وحي آخر كبير أسس في هذا العهد خارج الاسوار هو حي العقيبة في
شمال السور وصار في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر) يضم خمس مساجد وحمامان .

وبالرغم من انشغال الدولة الأيوبية ^(١) بالحروب الصليبية فقد استمرت الحركة العمرانية
بالنمو ، بل بلغت حداً لا مثيل له في تاريخ دمشق ، نتيجة لتوفر الأمن والاستقرار من جهة
وحماس أمراء البيت الأيوبي إلى العلم والدين من ناحية أخرى ، ويمكننا أن نخص من المباني
والمؤسسات العامة الأيوبية ما يربو على المائة ، بقي منها إلى يومنا نيف وخمسون بناء ، توزعت
في المدينة القديمة وفي أرباضها - Banlieux المحيطة بها من الشمال والغرب والجنوب ، ويبدو أن
هذه الارباض قد نمت واتسعت وخاصة الصالحية التي امتدت من سفح قاسيون باتجاه الجنوب إلى
أن اتصلت بالأسوار . ونشأت في الغرب محلة عرفت بحكر السماق حيث يمتد اليوم شارع النصر ،
ويتضح لنا هذا الاتساع إذا ألقينا نظرة على مواقع المدارس الأيوبية المنتشرة في هذه الارباض
كالمرشدية والجهاركسية والصاحبة والشبلية والركنية والشامية . ويشير جغرافي معاصر هو ياقوت
المحموي إلى هذه الناحية خلال وصفه لمدينة دمشق فيقول : « والمساكن بها عزيزة لكثرة أهلها
والساكنين بها وضيق بقعتها ، ولها ربض دون السور يحيط بأكثر البلد يكون في مقدار البلد
نفسه إلا من جهة الشرق مع ما يتصل بها من القبلة يسيراً » ^(٢) . وفعلًا فإن المدينة لم
تتجاوز الأسوار إلى اليوم في هذه الجهة التي يشير إليها هذا الجغرافي وهي في الشرق والجنوب الشرقي .

ولأول مرة بعد خمس قرون على بناء الجامع الأموي تشيد في دمشق جوامع بالمعنى الصحيح
تقام فيها خطبة الجمعة ولكنها جميعاً كانت خارج الأسوار في الارباض النامية حديثاً كجامع الحنابلة
في الصالحية والماردانية في الجسر الأبيض والجراح في الشاغور والنوبة في العقيبة وجامع المصلح

(١) امتد حكم الأيوبيين بين عامي ٥٧٠ و ٦٥٨ للهجرة (١١٧٤ و ١٢٥٩ للميلاد)

(٢) معجم البلدان ٣ / ٦٩ .

في الميدان . وحصلت الصاحية أيضاً على بيارستان خاص بها هو البيارستان القيمري ، على غرار البيارستان النوري الخاص بالمدينة المركزية .

والمدينة القديمة هي الأخرى لم تحرم من منشآت عظيمة . وفي طليعتها القلعة التي بنيت من جديد بعد هدم القلعة السلجوقية ، وهي لا تزال إلى اليوم مفخرة فن العمارة العربي . ومن هذه المنشآت أيضاً المدارس العديدة التي من أهمها العادليتان الصغرى والكبرى والبادرائية والناصرية والقيلاجية والعزيزية والاقباليتان . ولا بد أن نذكر أخيراً انتشار بناء التراب بكثرة وهي قباب فخمة تتخذ مدافن لعلية القوم ويلحق بها مسجد أو مدرسة صغيرة . وكذلك الخوانق التي سماها ابن جبير الرحالة الأندلسي بالرباطات وقال « وأما الرباطات ويسمونها الخوانق فكثيرة وهي برمم الصوفية وهي قصور مزخرفة يطرد في جميعها الماء » . وقد أحصى هذا الرحالة الذي زار دمشق في عهد صلاح الدين مائة حمام وأربعين داراً للوضوء (دورة مياه) . وأن سوق الصياغ المشهور جنوبي الجامع الأموي والذي احترق في عام ١٩٥٩ بني في هذا العهد أيضاً على شكل قيسارية حلت محل سوق الصياغ العتيق .

المدينة في العصر المملوكي :

بلغت النهضة العمرانية أوجها في الفترة التي سبقت كارثة تيمورلنك حتى قال مؤرخ معاصر أن دمشق كانت قبل الكارثة أعمر مدن العالم وأجملها (١) .

كانت المدينة القديمة قد أخذت حظهـا من العمران في العهد السابق للعاليك ولم يعد فيها مجال للتوسع أو لقيام مشاريع عمرانية جديدة . وعند ما أريد اشادة مدرسة تغم مدفن السلطان الظاهر بيبرس بالقرب من الجامع الأموي اسوة بالسلطين الأيوبيين اضطر الأمر لشراء دار عامرة وهدمها لتحقيق هذا المشروع .

واتخذ نواب السلطنة منذ بداية العهد المملوكي من دار العدل التي بناها نور الدين الى جنوب القلعة وخلف السور الغربي مقراً لهم وعرفت منذ ذلك التاريخ بدار السعادة ، وقد

احترقت هذه الدار مرتين على يد التتار وأعيد بناؤها . فلك أن القلعة التي كانت بمثابة دار الامارة من قبل خرجت عن أمر الولاة في عهد المماليك وأصبح لها نائب مستقل يتبع السلطان مباشرة .

واذا فتشنا داخل الأسوار عن منشآت ترجع الى هذا العهد وجدناها ضئيلة جداً بالنسبة للعصر السابق . نذكر منها دار الحديث التنكزية ، وتربة زوجة الأمير تنكز والمدرسة الخيضرية ، والمدرسة الجمقية^(١) والمدرسة الجوهريية ، ومأذنة جامع هشام والقلمي وسبيل الخزنة ، وفق ما هو موضح في مخطط المدينة في العصر المملوكي المنشور مع هذا المقال .

ولكن الشيء الهام الذي حدث هو إعمار مناطق جديدة خارج الأسوار واتساع المدينة اتساعاً منقطع النظير ، وهذه الظاهرة هي نتيجة طبيعية لازدياد عدد السكان والازدهار الاقتصادي الذي حققته دولة المماليك في عهدها الأول والذي انعكست آثاره على الحركة العمرانية .

شهدنا في المهدين النوري والأيوبي ولادة ضواح « Faubourg » مستقلة عن المدينة ، ومع العهد المملوكي اتيح لهذه الضواحي أن تنمو وتتسع ، وتقام أحياء جديدة هنا وهناك ، حتى اتصل العمران بالأسوار واتحدت المدينة القديمة بأرباضها من الشمال والجنوب والغرب .

ان عدد الجوامع واماكن توزيعها يعطينا فكرة سريعة عن هذا المد العمراني ، لأن الجامع وهو غير المسجد ، كما سبق أن شرحنا ، لا يمكن أن يقام في منطقة كثيفة السكان . .

فالسور الشمالي أحيط بعدة جوامع هي من الشرق الى الغرب : جامع السقيفة على باب توما ومسجد القصب عند باب السلام ثم جامع الجوزة والمعلق في امتداد محلة العقبة التي بلغت الأسوار الشمالية ثم جامع المؤيد وجامع يلغا في محلة تحت القلعة . وجامعي السنجقدار وتنكز في محلة حكرالماق غربي المدينة وجامع الأفرم غربي الصالحية . وجامع التيروزي في باب السريجة . ومنجك والكريمي (الدقاق) والتينية في الميدان ، والورد في سوق صاروجة .

هذه الجوامع العديدة كان لها أهمية أخرى من حيث أنها غيرت منظر المدينة العام بمآذنها الشاخنة الجميلة المنبثة في أنحاء المدينة بعد أن كانت من قبل منحصرة في مآذن الجامع الأموي وجامعين آخرين أو ثلاثة .

(١) انظر مقالنا عن هذه المدرسة في المجلد المأخر من هذه المحلة .

وقباب المدافن العالية التي ظهرت على نطاق واسع في هذا العصر هي أيضاً أحدثت تغييراً ملحوظاً في المنظور العام .

لنقدم الآن وصفاً مريماً لأرباض المدينة وأحيائها الحديثه كما وصفها لنا مؤرخو العصر المملوكي . في بداية هذا العهد شيد السلطان الظاهر بيبرس قصره الأبلق في الميدان الأخضر حيث توجد التكية السلجانية اليوم ، وتبع بناء القصر إعمار المناطق المحيطة به والمعروفة يومئذ باسم المرجة ، فبنيت فيها سويدة تضم واحداً وعشرين حانوتاً تعلوها مساكن على عدة طبقات وتنتهي بمسجد يطل على نهر بردى وطاحون عرفت بالشقراء . وفي جنوبها نشأ حيان نسكن الممالك الأتراك بين نهري بانياس والقنوات عرفا باسم المنديع والخلخال ، وفي كل منها سويدة وحمام وفرن . وبين هذا الميدان والربوة كانت محلة النيرب . وكانت في ذلك العصر مختصة بسكن الرؤساء والأعيان وصار فيها سوق وجامع وحمام يسمى حمام الزمرد ، وكلنا يعرف هذه المنطقة قبل سنوات مهجورة خالية من أي عمران . وحتى الربوة كانت في ذلك العصر أكثر عمراناً من عصرنا . واليكم ما قدمه لنا في وصفها المؤرخ (أبو البقاء المصري) قال : « كان يذبح فيها يومياً خمسة عشر رأساً من الغنم عدا ما يبيعها من اللحم من المدينة وما يصاد من أنهارها من السمك . وكان فيها فرنان وثلاثة حوانيت لعمل الخبز وسوقان على ضفتي النهر وفيها جامع بخطبة وعدد من المساجد والمدارس ، وحمام ليس على وجه الأرض نظيره » (١) .

وفي مطلع القرن الثامن أحيوا (الأمير تنكز) المنطقة المعروفة بحكر السماق ببناء جامع الكبير وحمام أمامه وسويدة . وجاء بعده الأمير (يلبغا) فبنى جامعاً في المحلة المعروفة تحت القلعة ، وكانت هذه المحلة تتمتع بشهرة فائقة ، كسهرتها اليوم وتضم ساحة واسعة تحيط بها الأسواق المختصة بالسلع والصناعات المختلفة وسوق الخيل وفيها دار البطيخ ودار الخضار أي ما يعرف في أيامنا بسوق الهال الذي يقوم اليوم في المنطقة نفسها . وكانت هذه الساحة تقص بالسياح والباعه المتجولين فلا تبين من كثرة الزحام ، وكانت فيها المطاعم والملاهي لا تفتقر الحركة فم ليلاً ونهاراً . فوضع هذه المحلة منذ قرون كما يبدو من هذا الوصف لا يختلف كثيراً عن وضعها اليوم . وفي أواخر العهد المملوكي أخذت تظهر محلة جديدة الى جوارها هي محلة سوق صاروجه .

(١) نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٨٣

وأما الصالحية فقد غدت مدينة كبيرة قائمة بذاتها ، أحصي فيها في أواخر العهد المملوكي حوالي خمسمائة مسجد وعدة جوامع وعشر مآذن ونحو مائة مدرسة وعشرة خانات وعشرين حماماً وعدة أسواق وصفها ابن بطوطة فقال : ولها سوق لا نظير لحسنه .

أما في الجنوب فقد كان يتفرع من باب الجابية طريقان للقوافل أحدهما يتجه نحو الجنوب ، نحو حوران والحجاز وهو طريق الحج وكان يعرف في الماضي بالطريق العظيم ، نشأ على طرفيه في العهود السابقة هي الميدان ومحلة القبيبات . وينتهي الطريق في دمشق عند الموقع المعروف (ببوابة الله) ، ثم يتجه الى الكسوة فحوران .

والطريق الثاني يتجه نحو الجنوب الغربي ، وهو طريق فلسطين ومصر ، ويمر في أول مراحلها بقرية داريا . وقد نشأت باتجاه هذا الطريق في العصر المملوكي محلة السويقة ومحلة التيروزي بحمامها وحمامها المشهورين اللذين بناهما الأمير خليل التيروزي في أوائل القرن التاسع الهجري . وأخذت تنشأ على هذا الطريق محلة أخرى هي محلة باب السريحة .

هذه صورة رسمناها للمدينة بأرباضها ومحالها واسواقها كما كانت في هذا العصر ، ولا بد أن نذكر أخيراً ما كانت تتمتع به متنزهاتها العديدة من شهرة ونشاط . كانت موزعة بشكل خاص بين ضفاف بردى وتورا . وكانت النواعير تدور في هذه الأماكن فتروي الحدائق والبساتين وتملأ البرك والبحيرات ، وحتى جامع تنكز كانت فيه ناعورتان فوق نهر بانياس المار في وسطه . وقد زودت مقاصف هذه المتنزهات بكل وسائل الراحة والخدمة للطعام والنوم ، وكانت تظلها العرائش والسقائف ، وتجري من تحتها الأنهار .

وكانت المدينة تلتفت أنظار الرحالين بنظافتها ، فكانت مزودة بشبكة مجاري للمياه الوسخة في اقنية عميقة تمر من فوقها اقنية المياه النظيفة ، وكانت مياه البرك والبحيرات تفيض في هذه المجاري فتسوق ما فيها الى ظاهر المدينة لسقي الفيضان . وقد أحصي من الحمامات قبل كارثة تيمورلنك فكانت مائتي حمام .

وقد لاحظ الرحالة ابن بطوطة تنظيم شوارعها وأزقتها فقال : وكان لكل زقاق رصيفان في جنبه يمر عليهما المترجلون ، ويمر الركبان بين ذلك (١) .

المدينة في العهد العثماني

لم تلق دمشق خلال أربعة قرون من الحكم العثماني^(١) ازدهاراً عمرانياً يمكن مقارنته بالذي حدث في فترة العهد الأيوبي على قصرها أو خلال العهد المملوكي رغم كثرة ما نزل خلاله من الكوارث بأبنية المدينة .

وتجدر الملاحظة إلى أن أكثر ما نشاهده اليوم من الأوابد العثمانية إنما يعود الى أوائل هذا العهد أي إلى القرن العاشر (السادس عشر) وكان هذه الفترة كانت امتداداً للعهد المملوكي . فلقد سار السلاطين الأول وبعض الولاة العظام القلائل على السنة المتوارثة في تخليد عهدهم بأبدة تبقى بعدهم ، فأضافت هذه المباني على قلتها شواهد جديدة الى تاريخ الفن والعمارة في دمشق . اما من ناحية تخطيط المدينة ووضعها العام فلم يطرأ تغير يذكر قبل القرن الأخير . وأكثر ما حدث كان مركّزاً على الأسواق ، انسجماً مع الحركة التجارية وما لقيته من نشاط بسبب مواسم الحج .

وإذا تتبعنا تلك الحركة العمرانية منذ بدايتها شاهداً أربع مجموعات معمارية شهيرة شيدت كلها خارج الأسوار . أولها في الصاحبة أنشأها السلطان سليم بعد فتح دمشق مباشرة وتألّف من تكية مستقلة لطبخ الطعام وتوزيعه على الفقراء وجامع وتربة على ضريح الشيخ محيي الدين . وكان هذا العمل العمراني مقدمة لروح هذا الشيخ الذي كان يكنى له السلطان احتراماً خاصاً . والمجموعة الثانية هي التكية السليمانية والمدرسة المجاورة لها أنشأها ابنه سليمان القانوني^(٢) في الميدان الأخضر على ضفاف بردى في مكان قصر الظاهر بيبرس السابق (القصر الابلق) وتضم مدرسة وجامعاً ومطعماً ومهجعاً وغرفاً للنزلاء وسوقاً .

وبعد سنوات فلائل أي في سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م ، شيد الوالي درويش باشا مجموعته المعمارية المعروفة بالدرويشية وتألّف من جامع ومكتب ومدفن وسبيل . ثم عمر الوالي صنان باشا سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م مجموعة مشابهة بالقرب من باب الجابية (السنية)

(١) امتد الحكم العثماني بين عامي ٩٢٢ و ١٣٣٧ هـ (١٥١٦ و ١٩١٨ م) .

(٢) عمر التكية في عام ٩٦٢ هـ / ١٥٥٤ م ثم عمر المدرسة بعدها في آخر أيام حكمه عام ٩٧٤ هـ . انظر مقالاً عن هذه العمارة في مجلة الحوليات الأثرية السورية لعام ١٩٥٧ المجلد السابع .

وبالإضافة إلى هذه العمارات الأربع الكبرى ، نجد مسجداً بناه سنان آغا عام ١٩٧٠م / ١٥٦٢م خارج باب الفرج ، وتكية بناها مراد باشا عام ١٩٧٦م / ١٥٦٨م تعرف اليوم بجامع النقشبندي وتقع في السويقة على طريق الميدان ، وبنيّت كذلك تكية للدراويش (المولوية) غربي جامع تنكز في عام ١٩٩٣م / ١٥٨٥م .

أما في داخل السور فقد بنى شمسى باشا عام ١٩٦٠م / ١٥٥٣م خان الجوخية في سوق الحياطين وتكية جنوب القلعة في سوق الحميدية اليوم . وبني درويش باشا المار ذكره في أيام ولايته سوقه المعروف بسوق الحرير وفيه خاناً وحماماً (خان الحرير وحمام القيشاني) . وبني مراد باشا (الثاني) عام ١٩٠٢م / ١٥٩٣م سوقاً عند باب البريد عرف بقيسارية المرادية كما بنى القبة العالية المشهورة في باب البريد عند أعمدة باب معبد جوييتر ويرجع أنها هدمت عند فتح سوق الحميدية . كل ذلك في القرن السادس عشر .

ثم تحمد الحركة العمرانية فلا نرى من العماثر طيلة القرن السابع عشر سوى تكية بنيت في محلة القدم عام ١٩٤٥م / ١٦٣٥م ، وهي المعروفة بجامع العسالي . وفي القرن الثامن عشر تنشط الحركة العمرانية على يد الولاة من أسرة العظم ، فيبني أولهم اسماعيل باشا عام ١١٤١م / ١٧٢٨م مدرسة في سوق الحياطين وهي باقية إلى اليوم . ثم بنى سليمان باشا العظم الخان المعروف في الشارع المستقيم (سوق مدحة باشا) وذلك في عام ١١٤٥م / ١٧٣٢م . ثم يأتي أسعد باشا بن اسماعيل باشا فيبني الخان والقصر المشهورين في سوق البزورية ، وذلك في عام ١١٦٣م / ١٧٥٠م وفي أيام محمد باشا العظم يبنى القسم الغربي من سوق الحميدية والسرايا العتيقة خارج السور في مكان القصر العدلي اليوم ، وذلك في عام ١١٩٥م / ١٧٨٠م كما يبنى ابنه عبدالله باشا في عهده مدرسته الباقية إلى اليوم في الطريق الآخذ إلى قصر العظم وذلك في عام ١١٩٣م / ١٧٧٩م .

أما في القرن التاسع عشر فقد حدث نوع من التطور على مخطط المدينة وشقت فيها طرق جديدة وجددت أسواق ومناطق سكنية واحياء كحي القنوات الذي ضم مساكن الأرستقراطية التركية التي تجمعت حول السرايا المار ذكرها ، كما ان قدوم مستوطنين جدد من الأكراد والمهاجرين من أهل كربت أدى الى استثمار أجزاء واسعة من سفح فاسبون

ونشوء حي الأكراد في شرقي الصالحية وحي المهاجرين في غربها ، وطراً على حي الميدان غو جديد واقامت على طوله المهن والصناعات التي لها صلة بقوافل الحجاج واتصل البناء على (الطريق الأعظم) الممتد بين باب الجابية وباب الله في آخر الميدان .

وشيء آخر طراً على وضع المدينة هو انتهاء الدور الحربي للقلعة والأسوار فردمت الخندق وتحوات القلعة الى ثكنة عسكرية واحيطت أسوارها بالأسواق كما حجبت أسوار المدينة وهدم بعضها وعلتها الدور والمنشآت الطفيلية .

ونذكر من الاسواق الهامة التي نظمت في هذه الفترة سوق الحميدية وكان الجانب الغربي منه قد بني في عهد السلطان عبد الحميد الاول وعرف بالسوق الجديد كما ذكرنا في ولاية محمد باشا الأعظم ثم في عام ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م (ناصر عبد الحميد الثاني) بنى الوالي راشد باشا قسمة الشرقي من العسرونية الى باب البريد فأطلق عندها على كامل السوق اسم سوق الحميدية . وفي ولاية مدحت باشا^(١) بني السوق المعروف باسمه ويمتد من باب الجابية الى البزورية وكان يعرف بسوق جقمق وهو جزء من الشارع المستقيم المفتوح في العهد الروماني وسوق آخر مسقوف يمتد من ساحة المرجة الى سوق الخيل هدم منذ عدة سنوات وكان يعرف بسوق علي باشا . وأخيراً سوق الخوجا الذي بناه ناظم باشا بجذاه القصة .

ومنذ القرن التاسع عشر أخذت أساليب العمارة الاوربية تغزو المدينة وتقدم المباني وفق هذه الأساليب الحديثة فتغير طابع المدينة ومعالمها .

ونذكر من المباني المشيدة في أواخر العهد العثماني والتي ما تزال الى يومنا دار المعلمين (مقر وزارة التربية اليوم) ، والثكنة الحميدية (مقر جامعة دمشق) ، والسرايا الجديدة (دار الحكومة) ، والمستشفى الوطني^(٢) الذي انتقلت اليه مهام الممارستان النوري الصبية وعرف باسم مستشفى الغرباء . وقصر الوالي ناظم دشتي في المهاجرين الذي أصبح مقراً للقصر الجمهوري القديم .

وفي العهد المشايخي الأخير بديء بالاعمار والمواصفات وشقت طرق حديثة بين راس المدينة القديمة وأرباعها ، التي لم تعد في الواقع أرباعاً بل اصل المدينة وأصبحت جزءاً منها .

(١) تول مدحة باشا ولاية دمشق في عام ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م

(٢) بني في عام ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م كما جاء في خطط الشام الكرد علي ١٨١/٥ .

فبنيت عدة جسور على نهر بردى وشق طريق الصالحية لتسيير خط الحافلات ثم أحدث لهذا الخط فرع من الجسر الأبيض الى الشيخ محيي الدين وآخر الى المهاجرين . وشق شارع من سوق الحميدية الى محطة الحجاز عرف بشارع جمال باشا (شارع النصر) وآخر من جانب المحطة إلى باب سريجة (شارع خالد بن الوليد) . وتستمر حركة التخطيط والتنظيم هذه في عهد الانتداب ثم تنمو نمواً عظيماً بعد الاستقلال وخاصة في المناطق السكنية الواسعة التي أحدثت خارج الأسوار تلبية للزيادة المطردة في عدد السكان . فقد ارتفع عدد النفوس من ١٥٠ ألفاً في منتصف القرن التاسع عشر الى ٣٣٥ ألفاً في منتصف القرن العشرين . وهكذا أصبح في دمشق مدينتان متميزتان الاولى قديمة محافظة تقف في وجه التطور الحديث فخورة بماضيها التليد وأوابدها العريقة ورائحة الشرق العابقة بين أزقتها الملتوية وأسواقها الضيقة الظليلة . وأخرى حديثة ، اوربية المظهر بشوارعها العريضة المستقيمة وأسواقها المكشوفة وأبنيتها ذات الهندسة الاوربية . وهي تبدي استعدادها لتلقي كل تطور ولتطبيق أية نظرية في فن العمارة والتنظيم الحديثين .

مستقبل المدينة القديمة

لا بد لي أخيراً من أن أختم بحثي بكلمة عن مستقبل المدينة القديمة ، اعالج بها قضية بقائها والاحطار التي تتهددها . واقصد بالمدينة القديمة القسم المحدود بالأسوار ، لأن ما كان خارج الأسوار من أرباض ومناطق تحيط بالمدينة وتتممها زالت معالمه وشمله التنظيم والتجديد واندمج بالمدينة الحديثة ، ولم يبق منه سوى أبنية تاريخية متفرقة تشاهد هنا وهناك . ومدينة الأسوار هذه التي ما تزال تحتفظ بجانب هام من أسوارها وكل أبوابها الثمانية ، وأسواقها وخاناتها وأوابدها وأزقتها الضيقة وكل خصائصها التاريخية ، هي جدرة بالبقاء على قدمها أسوة بالمدن القديمة الاخرى ، التي تبذل البلدان الراقية غاية جهدها للمحافظة على كيانها وتتركها تعيش حياتها الخاصة الى جانب المدينة الحديثة التي تمتد وتتسع وتتطور باستمرار وهي انما تفعل ذلك لا عجزاً عن تطويرها أو تجديدها وانما تقديراً لمكانتها وحرصاً على تراث خاص لا تتوفر في غيرها .

لقد أتبع لي أن أزور بعض هذه المدن في إيطاليا وسويسرا واسبانيا ولاحظت ان ما في

قرطبة واشبيلية وناپولي وروريخ من مدن قديمة تعيش هادئة بنظامها القديم دون أن يقيم وجودها مشكلة مستعصية يتزمر منها المسؤولون .

أما في دمشق فالأمر يختلف كل الاختلاف ، فإن من يتجول في مدينتها القديمة يجد عجباً ، يجد أزمة مرور فظيعة وازدحاماً لا يطاق ، قد تشابكت في أسواقها وأزقتها الضيقة الشاحنات والسيارات والباصات والطناير والحير . ويشاهد كذلك بناء ضخماً من الاسمنت المسلح يقوم في الزقاق الضيق الى جانب المساكن الصغيرة ، غير مؤتلف مع طبيعة هذا الزقاق وبنيته . والسبب في ذلك أن المسؤولين عن الحركة العمرانية في المدينة لم ينجحوا منذ البدء نهجاً سليماً ولم يعطوا لهذه المدينة التاريخية حقها من الاهتمام الذي يضمن لها أسباب البقاء ، رغم كونها أجدر بهذا البقاء من اخواتها المدن التي ذكرناها آنفاً ، وان التراث والذكريات السكّانة في ثناياها أكثر شهرة ومكانة . لقد سمحوا لأبنية الاسمنت المسلح الدخيلة بغزوها والتغلغل بين أحيائها . وسمحوا للسيارات بالتدفق اليها والتوغل في أرجائها ، الأمر الذي لم تخلق له المدينة ولا يتفق مع طبيعتها وامكانياتها الأصلية . واستتبع ذلك فتح بعض الشوارع العريضة لحل أزمة المواصلات ومشاكل المرور ، فتفككت بذلك عراها واختل انسجامها ولم تقف الأزمة ، بل ازدادت صعوبة وتعقيداً ، والنتيجة الحتمية لهذه التدابير زوال ما يعرف بالمدينة القديمة . وفعلاً فقد ظهرت محاولات في السنوات الأخيرة تهدف إلى تحويلها إلى مدينة حديثة والقضاء نهائياً على الحصار الذي ما تزال تفرضه أمام التطور الحديث ، معتدة بمكانتها التاريخية وشهرتها العالمية ، ووقوف رجالات الآثار وأنصار التراث القديم إلى جانبها يشدون أزرها ويدافعون عنها .

وهكذا نهدم بأيدينا ودون مبرر مدينتنا القديمة بينما يبذل غيرنا جهوداً جبارة لأحياء ما تهدم من مدنه القديمة التي دمرتها الحرب الأخيرة لكي لا تغيب في عالم النسيان ، كما فعل البولونيون بمدينتهم فارسوفيا ، بل يذهب بعضهم إلى أكثر من ذلك ، لقد أوجد الألمان في حديقة برشلونة مدينة قديمة بنوها حديثاً لتمثل مدن القرون الوسطى الإسبانية شوارعها وشوارعها وصاحاتها ومبانيها وكنائسها وأسواقها ، واستغلوها للأغراض السياحية وتعرف اليوم باسم Pueblo Espagnol .

وبدعي واضعو مشروع إدخال النظام الحديث على مدينة دمشق القديمة بأنهم احتفظوا بالمباني التاريخية دون هدم وهذا كاف في نظرهم ، ولكننا نرى بأن مصير هذه المباني مآله الهدم لا محالة كنتيجة طبيعية للمشروع ، لأنها لا تستطيع البقاء في غير البيئة التي خلقت فيها والتي سيعزلها المشروع عنها ، فتبدو عارية ، أو متشعبة بثوب قديم ، ممزق أحياناً . وستقف بقائمتها المتواضعة في الشوارع الحديثة إلى جانب العمارات الفخمة ، ويكون وجودها حينئذ شاذاً فيمتد إليها معول الهدم دون من يستنكر ذلك . والسبب في ذلك أن مبانينا القديمة لها خصائص لا تتفق مع هذه التعرية لأن عناية المهندس كانت منصرفة إلى داخلها لا إلى مظهرها الخارجي ، كقصر العظم مثلاً الذي يبدو من الخارج فقيراً متواضعاً . وهذه القاعدة تختلف عما عليه الأبنية القديمة في أوربا التي تبنى جدرانها الخارجية جميلة مزخرفة لا يضيرها أن تبدو مكشوفة للعيان .

ولحسن الحظ تخرج المسؤولون من التضحية بالمدينة القديمة وطووا هذا المشروع مؤخراً واستدعوا أحد مشاهير خبراء التنظيم المهندس (ايكوشار) ليضع الحل المناسب ويخطط مشروعاً أفضل بما له من خبرة سابقة بمدينةتنا وبعض مدن الشرق العربي . ونحن ننتهز هذه المناسبة لنذكر بعض الحقائق ونشير إلى أخطاء سبق أن ارتكبها المهندسون في الماضي بحق المدينة ثم نقترح نوعاً من الحلول فنقول .

كانت مدينة دمشق القديمة تحتكر ككل المدن القديمة النشاط التجاري ، وتتجمع فيها الأسواق العمامة والخانات ، ولكن هذا النشاط ، كان على مستوى العصور القديمة ، أما في العصر الحديث فقد تطور هذا النشاط وتضخم ولم يعد من حيث الحجم والوسائل يأتلف مع التنظيم القديم للمدن . وكانت النتيجة الطبيعية لهذا التطور قيام مراكز تجارية حديثة خارجها ، يتحول إليها ميدان العمل الكثيف في التجارة والصناعة والمهن الحرة . فتتحول بالتالي المدينة القديمة تدريجياً إلى مدينة سكنية سياحية ، فيها من المحلات والأسواق ما ينسجم مع وضعها التاريخي ، وفيها من الخدمات ما يسد حاجة سكانها وحاجة السياح الذين يؤمنونها كالمطاعم والمقاصف ومحلات بيع التحف والهدايا .

ذلك هو الحل الوحيد لقضية المدن القديمة والذي أخذت به البلدان الأخرى ، بينما فرضت على دمشق حلول مماكسة تجعل من مدينتها القديمة مركزاً تجارياً رئيسياً ، تتركز فيه تجارة الجملة والأعمال

المالية وكثير من الصناعات الصغرى . ونفذت هذه السياسة الخاطئة منذ أن خططت منطقة الحريقة . وبدلاً من أن قعاد هذه المنطقة التي هي جزء من مدينة الأسوار الى سابق عهدها كحي سكني هاديء ، فقد جعلت منطقة تجارية خالصة . ثم سار المسؤولون على هذه السياسة في كل أنحاء المدينة وأخذت تتحول المباني السكنية القديمة شيئاً فشيئاً الى مباني للتجارة والأعمال وتتفاقم معها مشكلة المرور وقصبح من المشاكل المستعصية التي يحار المسؤولون في إيجاد حل لها . وبما أكد تلك السياسة الخاطئة أن المشرفين على التنظيم ، حين أوجدوا عدداً من مناطق التنظيم الحديثة لم يحدثوا فيها أسواقاً وابنية تجارية تمتص الحاجة وتخفف العبء عن المدينة القديمة ، كما كان يجب أن يحدث .

ومن الطبيعي أن يشكل النشاط التجاري المتزايد خطراً على المدينة القديمة ، لأن قيام مثل هذا النشاط يتبعه بالضرورة مزيد من حركة النقل والمرور ، فالصناعات وتجارة الجملة تستدعي وصول الشاحنات الضخمة اليها لتزويدها بالبضائع والمواد الأولية ، وتستدعي بالتالي عدداً من سيارات النقل لتصدير هذه البضائع وتوزيعها الى أنحاء مختلفة . هذا فضلاً عن أن كل محل تجاري أو مصنع أو مكتب يستدعي استخدام عديد من سيارات الركوب لصاحبه وزبائنه . والسياسة الحكيمة اليوم تفرض علينا الرجوع عن هذه الخطة الخاطئة ، وإن كان الأمر الآن ، بعد أن قطع الحل الخاطيء شوطاً بعيداً ، أصبح من الصعوبة بمكان . ولكن لا بد من انقاذ ما يمكن انقاذه من تراث ثمين وذكريات تاريخية يذكرها أبناء الإنسانية ، لا أهل دمشق وحدهم ، بكثير من الاعجاب والتقدير .

وهاكم أخيراً بعض الخطوط العامة للعلاج المتمثل في التدابير الممكن اتخاذها لانقاذ المدينة القديمة وتحويلها الى مدينة سكنية سياحية لا أكثر .

أولاً : التوقف عن إقامة أبنية ومنشآت للتجارة والصناعة في المدينة القديمة .

ثانياً : العمل على نقل النشاط التجاري والصناعي الحالي تدريجياً الى خارج الأسوار .

ثالثاً : الاكثار من اشادة المنشآت التجارية في المناطق الحديثة بحيث تسمع المكاتب والمخازن والمستودعات وكذلك للأسواق الداخلية المسقوفة لتحل محل الخانات القديمة وأسواقها وما فيها من منافع ومغريات . وهذا ما يحدث فعلاً على نطاق واسع في مدينة حلب القريبة منا والتي جمعت الكثير من أعباء مدينتها القديمة .

رابعاً : منع الشاحنات وسيارات النقل الكبيرة من الدخول الى المدينة . القديمة وهذا مما يحمل كثيراً من أصحاب الأعمال على الانتقال الى المناطق الحديثة حيث مجال العمل فيها أرحب وأكثر يسراً .

خامساً : استملاك بعض الخانات واتخاذها أسواقاً سياحية واحلال المهن اليدوية وبعض الخدمات السياحية فيها .

سادساً : منع اشادة البنايات الحديثة في المدينة القديمة ، ويفرض على المساكن القديمة عند اصلاحها أو تجديددها، أن يحافظ على طراز الهندسة العربية وتقاليدها المألوفة من حيث مواد البناء والمظهر الخارجي . ولا بأس من أن يسمح بإدخال بعض التطورات في التنظيم الداخلي لتوفر مزيداً من الراحة واليسر الذي تمتاز بها العمارة الحديثة .

ولا شك أن هناك حلولاً أخرى عملية لدى المختصين من مهندسي التنظيم والعمارة قد تكون أفضل مما عرضته لحل مشكلة المدينة القديمة .

تلك هي قصة مدينة دمشق العريقة في نشوئها وتطورها ، في حاضرها ومستقبلها . رويتها باختصار . راجياً أن أكون قد وفقت بعض التوفيق في إبراز مكانتها وشأنها في تاريخنا القديم ، هذه المكانة الجديرة بأن تدفع المسؤولين الى بذل المزيد من الجهد لخير المدينة والحفاظ على تراثها .

المصادر

- ١ - ابن كثير : البداية والنهاية ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٣٢
- ٢ - ابن عساكر : تاريخ دمشق ، المجلدين الأول والثاني ، تحقيق المنجد ، طبعة المجمع العلمي بدمشق ، عام ١٩٥١ ، ١٩٥٤
- ٣ - ابن تغري بدي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢
- ٤ - ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، طبعة ليدن ، ١٩٠٨
- ٥ - ابن العماد : شذرات الذهب ، طبعة القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
- ٦ - ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ، مطبوعات مكتب الدراسات في دمشق ، ١٩٤٩
- ٧ - ابن طولون : الشمعة المضيئة في تاريخ القلعة الدمشقية ، دمشق ١٣٤٨ هـ
- ٨ - ابن عبد الهادي : ثمار المقاصد في تاريخ المساجد ، تحقيق أسعد طاس ، بيروت ، ١٩٤٣
- ٩ - « : نزهة الرفاق عن شرح حال الأسواق ، نشره حبيب الزيات في الخزانة الشرقية ، الجزء الثالث
- ١٠ - « : الاعانات على معرفة الخانات ، نشره حبيب الزيات في الخزانة الشرقية ، الجزء الثاني ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٤٦
- ١١ - الحسن المهلي : المسالك والممالك ، مخطوط ، نشر قطعة منه المنجد في مجلة معهد المخطوطات لعام ١٩٥٨
- ١٢ - المقدمي البشاري : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، طبعة ليدن ، ١٩٠٩
- ١٣ - اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ، طبعة النجف ، ١٣٥٨ هـ
- ١٤ - الذهبي : تاريخ الاسلام ، طبعة القاهرة ، ١٣٦٨ هـ

- ١٥ - أبو شامة (شهاب الدين المقدسي) : الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، طبعة لجنة التأليف في القاهرة ، ١٩٥٦
- ١٦ - : تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، طبعة دار الكتب في القاهرة ، ١٩٤٧
- ١٧ - الأب يوسف نصر الله : القلمون في العهد الروماني والبيزنطي ، مجلة الحوليات الأثرية السورية لعام ١٩٥٢ ، ١٩٥٦
- ١٨ - ابن جبير : الرحلة ، تحقيق حسين نصار ، طبعة القاهرة ، ١٩٥٥
- ١٩ - ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الأبصار وعجائب الأسفار ، طبعة المكتبة التجارية بمصر ، ١٩٣٨
- ٢٠ - ابن جمعة المقار : الباشات والقضاة او ولاية دمشق في العهد العثماني ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق
- ٢١ - أبو البقاء البدرى المصري : نزهة الأنام في محاسن الشام ، طبعة القاهرة ، ١٣٤١ هـ
- ٢٢ - ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ، تحقيق أحمد زكي ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤
- ٢٣ - القاضي الرشيد بن الزبير : الذخائر والتحف ، تحقيق محمد حميد الله ، الكويت ، ١٩٥٩
- ٢٤ - النعمي : الدارس في تاريخ المدارس ، تحقيق الأمير جعفر الحسني ، طبعة دمشق ، ١٩٤٨ ، ١٩٥١
- ٢٥ - بدران : منادمة الأطلال ، مخطوط في المكتبة الظاهرية ، نشره مؤخراً المكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق
- ٢٦ - البلاذري : فتوح البلدان ، طبعة القاهرة ، ١٩٠١
- ٢٧ - بشير زهدي : مملكة دمشق الآرامية ، الحوليات السورية ، عام ١٩٥٩
- ٢٨ - ابن إياس : بدائع الزهور في تاريخ مصر ، طبعة دار المعارف ، ١٩٥١
- ٢٩ - محمد كرد علي : خطط الشام ، طبعة دمشق ، ١٩٢٥

- ٣٠ - محمد بن عيسى بن كنان : المروج السندسية في تاريخ الصالحية ، تحقيق احمد دهمان ،
طبعة دمشق ، ١٩٤٧
- ٣١ - عز الدين بن شداد : الاعلاق الخطيرة ، الجزء الثاني تحقيق الدكتور سامي الدمان ،
طبعة المعهد الفرنسي بدمشق ، ١٩٥٦
- ٣٢ - جورج حداد : دمشق في كتابات المؤلفين الكلاسيكيين والعرب ، الحوليات الأثرية
السورية عام ١٩٥١
- ٣٣ - القلقشندي : الصبح الأعشى ، طبعة القاهرة ، ١٩١٣
- ٣٤ - نعمان قساطلي : الروضة الغناء في دمشق الفيحاء ، طبعة بيروت ١٨٧٩
- ٣٥ - محمد اديب الحصني : منتخبات التواريخ لدمشق ، دمشق ، ١٩٢٧
- ٣٦ - جورج فيني : تاريخ سورية .
- ٣٧ - نجم الدين الغزي : الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ، مخطوط في المكتبة
الظاهرية بدمشق ، نشر الجزء الأول جبرائيل جبور ، طبعة بيروت ، ١٩٤٩
- ٣٨ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، طبعة مصر ، ١٩٠٦ .
- ٣٩- Abel : Géographie de la Palestine .
- ٤٠- Porter : Five years, in Damascus - 1855 .
- ٤١- Sauvaget : Esquisse d'une Histoire de la ville de Damas .
- ٤٢- Sauvaget : le plan antique de Damas, Syria, XXVI - 1949 .
- ٤٣- Dussaud : Topographie Historique de la Syrie antique et médiévale .
- ٤٤- N. Elisséff : Dimshk . l'Encyclopédie de l'Islam N. E. laiden .
- ٤٥- Dussaud : les Arabes en Syrie avant l'Islam .